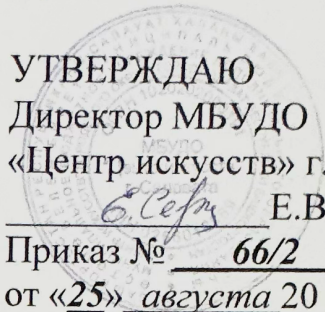


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования Центр искусств городского округа город Салават
Республики Башкортостан

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Центр искусств» г. Салавата


Приказ № 66/2
от «25» августа 20 25 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Объединения «Ступенька к творчеству»**

Возраст детей: 7-15 лет
Срок реализации: 7 лет
Составитель:
Федянина Олеся Александровна,
педагог дополнительного образования

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете и
рекомендовано к утверждению
Протокол № 1
от «25» августа 20 25 г.

г. Салават
2025

II. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы:

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная образовательная общеразвивающая программа студии «Ступенька к творчеству» составлена на основе примерной программы для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств (автор Т.М. Проненко М.2002 год.). Программа включает в себя семилетний курс обучения, детьми возраста 7- 14 лет.

В программу включены задания творческого характера, позволяющие раскрыть даже самые минимальные способности ребёнка, способствующие развитию индивидуальных особенностей обучаемого.

1.1. Направленность дополнительной образовательной общеразвивающей программы.

Данная программа имеет **художественную направленность** и составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и технической оснащённости образовательного учреждения (кол-во учебных часов, помещений, натурального фонда и т.д.). Текстовая часть программы подкреплена учебно-методическим комплексом (далее УМК). Он “не закрыт”, может пополняться интересными творческими заданиями, разработками, наглядным материалом, которые будут дополнять основное обучение и делать его более творческим и эффективным.

1.2. Актуальность программы.

Данная программа включает в себе сбалансированность академического рисунка и выполнении творческих заданий.

Программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учетом новых тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной аудитории. В нее включены задания, которые выполняются в разных живописных техниках (акварель, гуашь, акрил, масло, темпера), разнообразные темы по декоративно-прикладному искусству и дизайну, а также задания по изобразительному искусству и станковой композиции, которые направлены на развитие различных видов мышления и памяти. Одновременно содержание программы строится с учетом формирования индивидуальных предпочтений обучающихся, что предполагает вариативность выполнения некоторых заданий.

1.3. Отличительные особенности данной программы.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Первая половина занятия направлена на приобщение детей к активной познавательной деятельности, а вторая половина - на овладение основами изобразительного искусства и другой творческой работе.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих:

Дети не только учатся приемам и элементам изобразительного искусства, но и знакомятся с традиционными особенностями русской художественной культуры, декоративно-прикладного творчества, изучают скульптуру, живопись, раскрывая их красоту, многообразие и самобытность.

В процессе работы у ребёнка всегда есть выбор вариантов заданий в меру своих возможностей, способностей и желаний, что способствует творческому подходу к процессу создания работ.

В любой работе ребенка необходимо находить практическое применение. Даже образец может стать законченной работой. Это позволяет сохранить дух творчества в процессе работы и интерес учащихся к процессу обучения.

1.4. Срок освоения программы-7 лет

1.5. Объем программы- 340 часов.

1.6.Формы и режим занятий.

Занятия проводятся в группах от 10 человек. Продолжительность каждого занятия 35 минут. Сопутствующими формами являются беседа, рассказ, выход на натурные зарисовки, посещение выставок, мастерских художников, мастер-классы.

На предмет «Живопись» отведено:

С 1 по 4 год обучения 34 часов в год (1 час в неделю).

С 5 по 7 год обучения 68 часов в год (2 часа в неделю).

На предмет «Рисунок» отведено:

С 1 по 7 год обучения 34 часов в год (1 час в неделю).

На предмет «Изобразительное искусство» отведено:

С 1 по 4 год обучения 34 часов в год (1 час в неделю).

На предмет «Декоративно-прикладное искусство» отведено:

С 1 по 4 год обучения 68 часов в год (2 часа в неделю).

На предмет «Станковая композиция» отведено:

С 5 по 7 год обучения 34 часов в год (1 час в неделю).

На предмет «Основы дизайна» отведено:

С 5 по 7 год обучения 68 часов в год (2 часа в неделю).

2. Цель и задачи программы.

Цель - обучение основам изобразительного искусства, развитие творческих способностей обучающихся; формирование художественными средствами разнообразных умений, способностей, качеств личности; формирование чувства сопричастности к общему делу.

Задачи программы:

Образовательные (предметные)–

*художественное просвещение детей, привитие им интереса к изобразительному искусству;

* художественное просвещение детей, привитие им интереса к изобразительному искусству;

* обучение художественным навыкам и основным простейшим законам изобразительного искусства;

* обучение практическим умениям в изобразительном творчестве.

Личностные:

*развитие образного и пространственного мышления;

*развитие фантазии, творческой активности;

*развитие внимания, дисциплинированности;

* развитие у обучающихся художественного вкуса.

Метапредметные:

* знакомство с образцами русской и зарубежной художественной культуры;

*воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости;

* воспитание дружеской атмосферы и коллективного сотворчества.

3.Учебный план.

Учебный план по живописи.

Первый год обучения.

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Волшебный мир	1	1		Текущий

	живописи.				контроль
2	Знакомство с основными цветами.	1	0,5	1,5	Текущий контроль
3	Дополнительные цвета. Смешение красного и синего, желтого и красного, а так же синего и желтого.	2	0,5	1,5	Текущий контроль
4	Теория цвета. Цветовой круг. «Семицветик».	1	0,5	0,5	Текущий контроль
5	Изучение контрастных цветов. Знакомство с понятием контраста в цвете.	2	0,5	1,5	Текущий контроль
6	Техника мазка. Знакомство с техникой раздельного мазка-короткий, длинный и точка.	2	1	1	Текущий контроль
7	Натюрморт из 2-3 предметов теплой цветовой гаммы.	2	0,5	1,5	Текущий контроль
8	Натюрморт из 2-3 предметов холодной цветовой гаммы.	2	0,5	1,5	Текущий контроль
9	Знакомство с новой техникой «кракле» на мятой бумаге. «Зимний лес».	2	0,5	1,5	Текущий контроль
10		1			просмотр
11	«Царство Снежной Королевы».	2	0,5	1,5	Текущий контроль
12	Этюды животных.	4	0,5	3,5	Текущий контроль
13	«Весенний пейзаж»	2	0,5	1,5	Текущий контроль
14	Этюды фруктов и овощей.	2	0,5	1,5	Текущий контроль
15	Натюрморт из 2-3 предметов.	4	0,5	3,5	Текущий

					контроль
16		1			просмотр

Всего часов: 34

Второй год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Гармония цвета. Осенние листья.	2	0,5	1,5	Текущий контроль
2	«Букет с рябиной». Теплая цветовая гамма.	3	0,5	2,5	Текущий контроль
3	«Угощаю арбузом». Натюрморт с фруктами.	1	0,5	0,5	Текущий контроль
4	«Золотые яблочки». Этюды с фруктами.	2	0,5	1,5	Текущий контроль
5	«Корзина с овощами». Этюды с овощами.	2	0,5	1,5	Текущий контроль
6	Натюрморт из кувшина, фруктов, и овощей. На теплом фоне.	2	0,5	1,5	Текущий контроль
7	Фактурная живопись. «Домашний цветок».	2	0,5	1,5	Текущий контроль
8	«Зимняя рябина за моим окном».	2	0,5	1,5	Текущий контроль
9		1			просмотр
10	Живопись по-сырому «Зимний пейзаж»	4	0,5	3,5	Текущий контроль
11	Натюрморт из 2-3 предметов.	4	0,5	3,5	Текущий контроль
12	Весна пришла. Первые ручьи. Пейзаж.	2	0,5	1,5	Текущий контроль

13	«Подснежники» акварельная весна.	2	0,5	1,5	Текущий контроль
14	«Весенний букет». Натюрморт с цветами в стеклянной вазе.	4	0,5	3,5	Текущий контроль
15		1			просмотр

Всего часов: 34

Третий год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	«Солнечный день» (по впечатлению).	2		2	Текущий контроль
2	«Осенний букет» Натюрморт с листьями и цветами. Техника Аля-прима.	2	1	1	Текущий контроль
3	«Осеннее настроение» пейзаж.	4	1	3	Текущий контроль
4	Тематический натюрморт (по замыслу)	5	1	4	Текущий контроль
5	Натюрморт с еловой веткой.	5	1	4	Текущий контроль
6		1			просмотр
7	«Город зимой» вид из окна.	5	0,5	4,5	Текущий контроль
8	«Любимый дворик моего города» Весенние перемены в природе.	5	0,5	4,5	Текущий контроль
9	«Пробуждение природы».	4	0,5	3,5	Текущий контроль
10		1			просмотр

Всего часов: 34

Четвертый год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Ваза с осенними цветами. Этюд с натуры.	2		2	Текущий контроль
2	Знакомство с техникой акварели. «по-сырому» и «заливка» Цветы, фрукты, пейзаж.	6	1	5	Текущий контроль
3	Гризаль. Лессировка. Натюрморт из 2-3 предметов.	6	1	5	Текущий контроль
4	Новогодний натюрморт.	2	1	1	Текущий контроль
5		1			просмотр
6	Знакомство с техникой гуаши. Силуэтно-плоскостное письмо и техника раздельного мазка. Цветы, фрукты.	4	1	3	Текущий контроль
7	Гипсовые фигуры. Закрепление понятий среда. Изменение цвета предмета в зависимости от фона и освещенности.	4	1	3	Текущий контроль
8	Натюрморт на контрастные тона.	4	1	3	Текущий контроль
9	Этюд ветки с листьями с натуры.	4	1	3	Текущий контроль
10		1			просмотр

Всего часов: 34

Пятый год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практик а	
1	Упражнения в заливках.	2		2	Текущий контроль
2	Натюрморт «Букет в вазе».	8	1	7	Текущий контроль
3	Упражнение на смещение красок	2		2	Текущий контроль
4	Постановка из 2-х-3-х предметов на нейтральном фоне. Понятия: блик, цвет, полутень, тень.	12	0,5	11,5	Текущий контроль
5	Постановка из 3-х предметов на цветном фоне. Понятие о рефлексе.	12	0,5	11,5	Текущий контроль
6		1			просмотр
7.	Силуэтно-плоскостное письмо. Постановка на локальные пятна света и тени. Гуашь.	8	1	7	Текущий контроль
8	Этюд с веткой, комнатным цветком, фруктами. Техника раздельного мазка.	8	1	7	Текущий контроль
9	Натюрморт с простым предметом (крынка) с овощами в теплой цветовой среде.	6	1	5	Текущий контроль
10	Натюрморт с этим же предметом в холодной световой среде. Понятие колорита, цветового строя.	6	1	5	Текущий контроль

11	Натюрморт на ограниченную цветовую гамму из 2-3 предметов с ярко выраженной тематикой (кухня, деревня и тд.) 2 цвета +белый+черный.	2		2	Текущий контроль
12	Натюрморт на передачу формы предметов, пространства, цветовой гаммы.	2		2	Текущий контроль
		1			просмотр

Всего часов: 68

Шестой год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Постановка из 2-3-х предметов с ясно выраженным цветом (цветы, фрукты) на нейтральном фоне.	12	1	11	Текущий контроль
2	Постановка фрагмент интерьера с комнатными растениями.	10	1	9	Текущий контроль
3	Постановка из 3-4-х предметов различных по материалам и фактуры. Гипс, металл, стекло, шелк, бархат и тд.	10	1	9	Текущий контроль
4		1			просмотр
5	Натюрморт тематический из 4-х предметов на гладком фоне.	12	1	11	Текущий контроль
6	Декоративный натюрморт гуашью, отображающий различные живописные	12	1	11	Текущий контроль

	стили-реализм, импрессионизм, модернизм с ярко выраженной тематикой при естественном и искусственном освещении.				
7	Этюд «Букет»	2		2	Текущий контроль
8	Натюрморт с 2 драпировками и 3-предметами.	8	1	7	Текущий контроль
9		1			просмотр

Всего часов: 68

Седьмой год обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Постановка из живых цветов, овощей, фруктов. Короткие этюды натюрмортов.	6	1	5	Текущий контроль
2	Драпировка с небольшим количеством складок.	4	1	3	Текущий контроль
3	Этюды драпировок с фруктами.	2	0,5	1,5	Текущий контроль
4	Натюрморт из 3-4х предметов с 2 драпировками (со складками).	8	1	7	Текущий контроль
5	Натюрморт «Букет в стеклянной посуде с водой».	10	1	9	Текущий контроль
6		1			просмотр
7	Натюрморт на сближение тона. Акварель.	10	1	9	Текущий контроль
8	Натюрморт на контрастные тона. Понятие гармонии	8	1	7	Текущий

	контрастных тонов в одной постановке.				контроль
9	Натюрморт из 2-5 предметов в технике гризаль.	8	1	7	Текущий контроль
10	Итоговый натюрморт, из предметов разного тона, объединенных общей темой	10	1	9	Текущий контроль
11		1			просмотр

Всего часов: 68

Учебный план по рисунку.

Первый год обучения.

1 триместр

№ п/ п/	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Тема: «Знакомство с материалами»				
1.1	Вводная беседа. Изобразительные возможности рисовального материала. Знакомство с материалами. Карандаши, ластики, уголь, сангина Композиции «Волны на море (шторм)», «Дождь».	2	1	1	
1.2	Знакомство с материалами. Карандаши, ластики, уголь, сангина. Композиции «Перья Жар-птицы», «Ёжик». Упражнения на линии и штрихи. Композиция «Петушок» и т.д.	3		3	Текущий контроль
1.3	Знакомство с материалами. Карандаши, ластики, уголь, сангина. Упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части (т.н. шахматная доска)	2		2	Текущий контроль

Итого: 7 часов

2 триместр

№ п/п/	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	теория	Практика	
2.	Раздел 2. Тема: «Симметрия в рисунке»				
2.1	Анализ формы. Линия и симметрия	7	1	6	Текущий контроль
		1		1	Просмотр
2.2	Симметрия в орнаменте	6	1	5	

Итого: 14 часов

3 триместр

№ п/п/	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	теория	Практика	
3.	Раздел 3. Тема: «Симметрия в рисунке»				
3.1	Композиция «Лесные кружева»	3	0,5	2,5	Текущий контроль
3.2	Рисование цветов по памяти и представлению.	4	1	3	Текущий контроль
3.3	Рисование цветов по памяти и представлению.	4	1	3	Текущий контроль
		1		1	Просмотр

Итого: 12 часов

Общее количество часов: 34

Второй год обучения.

1 триместр

№ п/п/	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	теория	практик а	
1.	Раздел 1. Тема: «Штрих и линия»				
1.1	Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении на плоскости стола	2	0.5	1.5	Текущий контроль
1.2	Зарисовка сухих веток или	3	0.5	2.5	Текущий

	корней дерева				контроль
1.3	Пейзаж	3	0.5	2.5	Текущий контроль

Итого: 8 часов

2 триместр

№ п/п/	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	теория	практик а	
2.	Раздел 2. Тема: «Силуэт в рисунке»				
2.1	Знакомство с понятием силуэта, передача характеров предметов, выразительность крупной формы.	4	1	3	Текущий контроль
2.2	Зарисовки плоских предметов	3	1	2	Текущий контроль
		1		1	Просмотр
2.3	Рисование с натуры	6	1	5	

Итого: 14 часов

3 триместр

№ п/п/	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	теория	практик а	
3.	Раздел 3. Тема: «Композиция в рисунке»				
3.1	Композиция листа, масштаб изображения. Аппликация «Предметы»	4	1	3	Текущий контроль
3.2	Натюрморт из 2-3 предметов.	6	1	5	Текущий контроль
3.3	Пленэр. Растения.	1		1	
		1		1	Просмотр

Итого: 12 часов

Общее количество часов: 34

Третий год обучения.

1 триместр

№ п/п/	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	теория	Практика	
1.	Раздел 1. Тема: «Перспектива в рисунке»				

1.1	Упражнения на ознакомление с перспективой. Понятие о конструкции предметов.	4	1	3	Текущий контроль
1.2	Рисование с натуры прозрачных предметов. Перспективное изменение формы.	4	1	3	

Итого: 8 часов

2 триместр

№ п/п/	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	теория	практика	
2.	Раздел 2. Тема: «Пропорции и симметрия»				
2.1	Анализ формы.	4	0,5	3,5	Текущий контроль
2.2	Сквозное прорисовывание формы предметов.	3	1	2	Текущий контроль
		1		1	Просмотр
2.3	От плоского изображения к объёмному. Представление о конструкции предметов.	6	1	5	Текущий контроль

Итого: 14 часов

3 триместр

№ п/п/	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
3.	Раздел 3. Тема: «Пропорции и симметрия »				
3.1	Проанализировать особенности формы коня.	4	1	3	Текущий контроль
3.2	Анализ формы.	2	0,5	1,5	Текущий контроль
3.3	Осевые линии, понятие симметрии, способ использования вспомогательных линий.	4	1	3	Текущий контроль
3.4	Пленэр на игровой площадке	1		1	
		1		1	Просмотр

Итого: 12 часов

Общее количество часов: 34

Четвертый год обучения.**1 триместр**

№ п/п/	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Тема: «Светотень в рисунке»				
1.1	Пятно в рисунке.	2		2	Текущий контроль
1.2	«Чёрное и белое - основа языка графики». Тон, пятно, линия, точка.	2	0.5	1.5	Текущий контроль
1.3	«Чёрное и белое - основа языка графики». Тон, пятно, линия, точка.	4	1	3	Текущий контроль

Итого: 8 часов

2 триместр

№ п/п/	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
2.	Раздел 2. Тема: «Равновесие и ритм»				
2.1	Рисунок – важнейшее средство изучения и отображения действительности.)	2	0,5	1,5	Текущий контроль
2.2	Равновесие и ритм.	2	0,5	1,5	Текущий контроль
2.3	Равновесие и ритм.	3	1	2	Текущий контроль
		1		1	Просмотр
2.4	Симметрия и асимметрия.	2	1	1	Текущий контроль
2.5	Общий тон предмета. Силуэт.	4	0.5	3.5	Текущий контроль

Итого: 14 часов

3 триместр

№ п/п/	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
	Раздел 2. Тема: «Равновесие и ритм»				
2.6	«Чёрное и белое - основа языка графики». Тон, пятно,	3	0.5	2.5	Текущий контроль

	линия, точка.				
	Раздел 3. Тема: «Контраст в рисунке»				
3.1	Изучение тонового контраста. Понятие «контраст» и его изобразительные возможности.	2	0.5	1.5	Текущий контроль
3.2	Графические способы выделения композиционного центра. Натюрморт из 2-х предметов быта контрастных по форме и тону	5	1	4	Текущий контроль
3.3	Пленэр. Пейзаж	1		1	
		1		1	Просмотр

Итого: 12 часов

Общее количество часов: 34

Пятый год обучения.

1 триместр

№ п/п/	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Тема: «Объём и форма»				
1.1	Пространственный конструктивный рисунок куба	2	0.5	1.5	
1.2	Пространственный конструктивный рисунок параллелепипеда	2	0.5	1.5	
1.3	Пространственный конструктивный рисунок пирамиды	2	0.5	1.5	
1.4	Рисунок шара	2	0.5	1.5	

Итого: 8 часов

2 триместр

№ п/п/	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	Практика	
2.	Раздел 2. Тема: «Тон и форма»				
2.1	Натюрморт по замыслу учащихся на тонированном фоне.	7	1	6	
		1		1	Просмотр
2.2	Натюрморт из 2 предметов и драпировки со складками.	6	1	5	

Итого: 14 часов

3 триместр

№ п/п/	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практик а	
3.	Раздел 3. Тема: «Форма и фактура»				
3.1	Форма и фактура. Материал гипс.	5	1	4	
3.2	Форма и фактура. Материал стекло.	5	1	4	
3.3	Пленэр. Архитектурные зарисовки	1		1	
		1		1	Просмотр

Итого: 12 часов

Общее количество часов: 34

Шестой год обучения.

1 триместр

№ п/п/	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	Практик а	
1.	Раздел 1. Тема: «Форма и фактура»				
1.1	Изучение формы предметов.	2	0.5	1.5	

1.2	Натюрморт - грубая ткань, домотканый ковер, бортовка и металлический бытовой предмет.	6	1	5	Текущий контроль
-----	---	---	---	---	------------------

Итого: 8 часов

2 триместр

№ п/п/	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	Практи ка	
2.	Раздел 2. Тема: «Ткани, складки, фактура»				
2.1.	Изучение фактуры материала. Ткань. Расположение складок.	5	1	4	Текущий контроль
2.2.	Изучение фактуры материала. Ткань, гипс. Расположение складок.	2		2	Текущий контроль
		1		1	Просмотр
2.2.	Изучение фактуры материала. Ткань, гипс. Расположение складок.	6		6	Текущий контроль

Итого: 14 часов

3 триместр

№ п/п/	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	Практика	
3.	Раздел 3. Тема: «Атрибутика»				
3.1	Натюрморт с гипсовой розеткой (капитель) с драпировкой и античной вазой.	6	1	5	Текущий контроль
4.	Раздел 4. Тема: «Человек: пропорции, формы, характер фигуры»				
4.1.	Изучение основных пропорций и формы фигуры человека	4	1	3	
4.2.	Пленэр. Наброски людей	1		1	
		1		1	Просмотр

Итого: 12 часов

Общее количество часов: 34

Седьмой год обучения.**1 триместр**

№ п/п/	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	Практика	
1.	Раздел 1. Тема: «Одежда и человек»				
1.1	Закрепление знаний строения человека.	3	0.5	2.5	Текущий контроль
1.2	Натюрморт с вышитой драпировкой, шар (головной убор), аксессуары.	5	1	4	Текущий контроль

Итого: 8 часов

2 триместр

№ п/п/	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	Практика	
2.	Раздел 2. Тема: «Портрет»				
2.1	Изучение формы головы и пропорций человеческого лица.	7	1	6	Текущий контроль
		1		1	Просмотр
2.2	Изучение формы головы и пропорций человеческого лица.	6	1	5	Текущий контроль

Итого: 14 часов

3 триместр

№ п/п/	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	Практика	
3.	Раздел 3. Тема: «Искусство графики»				
3.1	Натюрморт из крупных предметов быта или постановка в интерьере.	11	1	10	Текущий контроль
		1		1	Экзаменационный просмотр

Итого: 12 часов

Общее количество часов: 34

Учебный план по изобразительному искусству.

Первый год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Беседа о материалах и принадлежностях.	1			
2	Удивительный мир насекомых.	3	1	2	Текущий контроль
3	Цветочная клумба.	4	1	3	Текущий контроль
4	Осенний пейзаж с речкой.	4	1	3	Текущий контроль
5	Подводный мир.	4	1	3	Итоговая Работа
6	Пейзаж с зимним лесом. Гуашь.	4	1	3	Текущий контроль
7	Улицы и парки родного города. Закон «ближе -дальше».	4	1	3	Текущий контроль
8	Портрет на фоне: <u>«Моя любимая мама».</u> <u>Пропорции лица.</u>	4	1	3	Итоговая работа
9	Африка. Экзотический пейзаж. Понятия «силуэт», «декор».	4	1	3	Текущий контроль
10	Тема по выбору педагога.	2		2	Итоговая работа
	Итого:	34	8	26	

Второй год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестаци и (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Осенний портрет по представлению и воображению: «Я – осень».	4	1	3	Текущий контроль
2	Декоративный натюрморт с цветами	4	1	3	Текущий контроль

	и фруктами. Смешанная техника.				
3	Конкурсная тема.	6		6	Текущий контроль
4	Различное состояние дня в природе. Деревенский пейзаж.	4	1	3	Текущий контроль
5	Сказочные постройки: «Терем Василисы», «Рыцарский замок», «Дворец Снежной королевы» и пр.	4	1	3	Просмотр
6	Зимние зарисовки: «На городской елке»; «Заснеженный лес»; «Снегири на ветке»; «Зима в деревне»; «Зима в городе». По выбору.	4	1	3	Текущий контроль
7	Рисуем животных: «Жил да был черный кот», «Моя любимая собака», «Деревенское подворье» и прочее.	4	1	3	Текущий контроль
8	Наблюдение за весенней природой. Этюды и зарисовки одуванчиков.	4	-	4	Просмотр
	Итого:	34	6	28	

Третий год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Летние впечатления: «Экзотический пейзаж на фоне заката». Понятие «силуэт».	2		2	
2	Портретный жанр: «Моя любимая подруга».	4	1	3	

3	Конкурсная тема.	8	1	7	Текущий контроль
4	«Домашний цветок». Натюрморт в декоративной технике Понятия «декор», «стилизация».	2		2	Текущий контроль
5	Сюжетно – смысловой жанр: «Ура, ура – я в цирк иду».	6	1	5	Текущий контроль
6	Пейзажный жанр: «Туманное утро в лесу». Воздушная перспектива.	2		2	Текущий контроль
7	Моя Башкирия: Народный эпос «Урал – Батыр»; «На просторах Башкирии»; «Праздник Сабантуй»; «Башкирский танец». По выбору.	10	1	9	Итоговая работа
	Итого:	34	4	30	

Четвертый год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Абстрактная геометрическая композиция: «Узоры осени»; «Осенние цветы и листья»; «Осеннее настроение».	6	1	5	Текущий контроль
2	Наброски и зарисовки человека. Мягкие графические материалы.	4	1	3	Текущий контроль
3	Наброски и зарисовки деревьев, кустарников, атрибутов улицы. Мягкие графические	4		4	Текущий контроль

	материалы.				
4	Праздники моего города: «У вечного огня»; «День города»; «На празднике цветов». По выбору. ».	10	1	9	Текущий контроль
5	Конкурсная тема.	10	1	9	
	Итого:	34	4	30	

Учебный план по декоративно-прикладному искусству.

Первый год обучения.

№ п.п	Название раздела, темы.	Всего часов	теория	практика	Формы аттестации Контроля
1.	Беседа о декоративно-прикладном искусстве	2	2		
2.	Декоративная картина из засушенных цветов и листьев. Пейзаж.	2	0.5	1.5	Текущий контроль
3	Вводное занятие. История лепки. Знакомство с инструментами и материалом для лепки.	2	2		Лекция
4.	Декоративная композиция из цветной бумаги. Обрывная аппликация. «Ваза с фруктами».	4	1	3	Текущий контроль

5	Основные элементы лепки (валик, полоска, шарик). Составление композиции из изученных элементов.	4	2	2	Текущий контроль
6.	Пластилиновые завитки. Составление из завитков «Рыбка», «Улитка»	2	0,5	1,5	Текущий контроль
7.					Просмотр
8.	Геометрический орнамент в полосе.	2	0.5	1,5	Текущий контроль
9.	Изучение рельефа. Осеннее дерево.	2	0,5	1,5	Текущий контроль
10.	Орнамент в квадрате.	4	1	3	Текущий контроль
11.	Орнамент в круге	2	0,5	1,5	Текущий контроль
12.	«Елочка – красавица». Создание объемного объекта из пластилина.	2	0,5	1,5	Текущий контроль
13.	«Снеговичок» поделка из носка.	4	0,5	3,5	Текущий контроль
14.	Соленое тесто. «Елочное украшение».	2	0,5	1,5	Текущий контроль

15.					Просмотр
16.	Декоративная композиция в технике «Мозаика».	3	1	2	Текущий контроль
17.	Бумагопластика. «Сова».	2	0,5	1,5	Текущий контроль
18.	Семья черепашек. Выполнение из бумаги. Роспись.	2	0,5	1,5	Текущий контроль
		1		1	Просмотр
	Итого:	68			

Второй год обучения.

№ п.п	Название раздела, темы.	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1	Флористика. Выполнение композиции из сухих листьев.	10	2	8	Текущий контроль
2.	Соленое тесто. «Корзинка с фруктами».	6	1	5	Текущий контроль
3.	Соленое тесто «Подковка на счастье».	6	1	5	Текущий контроль
4.	Выполнение поделок из бумажных тарелочек.	6	1	7	Текущий контроль
		1		1	Просмотр
5.	Скрапбукинг. Изготовление новогодней открытки.	12	1	11	Текущий контроль
6.	Аппликация из ваты. «Мишка на севере», «Снеговичок».	4	0.5	3,5	Текущий контроль
7.	Выполнение декоративной елочки.	6	1	5	Текущий контроль
8.	Шрифт. Знакомство. Праздничные объемные буквы.	10	2	8	Текущий контроль
9.	Изготовление декоративного панно «Тарелочка». Папье-маше и роспись.	6	1	5	Текущий контроль
		1		1	Просмотр
	Итого	68			

Третий год обучения.

№ п.п	Название раздела, темы.	Всего.	Теория.	Практика.	Формы аттестации (контроля)
1	Котики из носков. Декорирование бусинка.	6	1	5	Текущий контроль
2.	Бумагопластика. Панно с объемными бабочками.	8	1	7	Текущий контроль
3.	Декупаж.	10	1	9	Текущий контроль
4.	Зимний венок из шерстяных ниток и фетра.	6	0,5	5,5	Текущий контроль
		1		1	Просмотр
5.	«Снеговик». Сухое валяние.	12	1	11	Текущий контроль
6.	Гжельская керамика. «Цветы на фарфоре».	8	1	7	Текущий контроль
7.	Искусство Городца. «Городецкие бутоны».	8	1	7	Текущий контроль
8.	Хохломская роспись. «Золотая Хохлома».	8	1	7	Текущий контроль
		1		1	Просмотр
	Итого:	68			

Четвертый год обучения.

№ п.п	Название раздела, темы.	Всего.	Теория.	Практика.	Формы аттестации
-------	-------------------------	--------	---------	-----------	------------------

					(контроля)
1.	Эскиз декоративной тарелки «Танцы народов мира».	2	0,5	1,5	Текущий контроль
2.	Изготовление тарелки из папье-маше и роспись по эскизам «Танцы народов мира».	8	1	7	Текущий контроль
3.	Роспись бутылок различной формы красками по стеклу прозрачными и матовыми. Темы: «Морское дно», «Сказочный город», «Волшебный сад».	10	0,5	9,5	Текущий контроль
4.	Изготовление масок из папье-маше к новогодним праздникам с последующей росписью.	10	1	9	Текущий контроль
		1		1	Просмотр
5.	Шерстяная живопись. Выполнение эскизов по замыслу и воображению обучающихся.	2		2	Текущий контроль
6.	Шерстяная живопись. Картина с использованием цветной шерсти по эскизам учащихся.	6	0,5	5,5	Текущий контроль
7.	Коллаж (декоративное панно). Темы: «Масленица», «Колядки», «Русские сказки».	12	1	11	Текущий контроль
8.	Изготовление тряпичной куклы с ярко выраженным художественным образом.	10	1	9	Текущий контроль
9.	Изготовление броши. Фетр, бисер .	6	0,5	5,5	Текущий контроль
		1		1	Просмотр

	Итого часов:	68			
--	--------------	----	--	--	--

**Учебный план по станковой композиции.
Пятый год обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	«Предмет композиция» Беседа.	1	1		лекция
2	«Абстрактная композиция» на свободную тему.	7	1	6	Текущий контроль
3	«Сказочный герой»	7		7	Текущий контроль
		1			Просмотр
4	«Цветовые упражнения на фактуру материала»	8		8	Текущий контроль
5	Композиция на конкурсную тему	9	1	8	Итоговая работа
		1			Просмотр
	Итого:	34	3	29	

Шестой год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	«Городской или деревенский пейзаж». многоплановая композиция.	7	1	6	Текущий контроль
2	«Иллюстрация к башкирской сказке» (эпосу).	8	1	7	Текущий контроль
		1			Просмотр
3	«Декоративный натюрморт»	8	1	7	
4	Композиция на конкурсную тему	9	1	8	Итоговая работа
		1			Просмотр

	Итого:	34	4	28	
--	--------	----	---	----	--

7 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	«Профессия человека»	7	1	6	Текущий контроль
2	«Иллюстрация к произведениям известных писателей, поэтов сказочников» (А. Пушкина, К. Чуковского, П. Бажова и т.д.)	8	1	7	Текущий контроль
		1			Просмотр
3	«Мой мир». Автопортрет	8	1	7	
4	Композиция на конкурсную тему	9	1	8	Итоговая работа
		1			Просмотр
	Итого:	34	4	28	

Учебный план по основам дизайна.**Пятый год обучения.**

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Предметный дизайн на примере декупажа.	4	1	3	Текущий контроль
2	Предметный дизайн на примере росписи по стеклу.	4	1	3	Текущий контроль
3	Предметный дизайн на примере росписи по камню.	6	1	5	Текущий контроль
4	Аппликация из ткани.	6	1	5	Текущий контроль
5	Плетение бисером.	4	1	3	Текущий контроль
6	Плетение из лент.	4	1	3	Текущий контроль
7	Плетение из проволоки	4	1	3	Текущий контроль

					контроль
8		1			Просмотр
1	Изготовление простых поделок, аксессуаров, цветов из фетра.	3	1	2	Текущий контроль
2	Изготовление сумочки из фетра.	3	1	4	Текущий контроль
3	Изготовление настенного панно из фетра.	6	1	5	Текущий контроль
4	Изготовление и дизайн плоской игрушки. (Дергунчик).	4	1	3	Текущий контроль
5	Изготовление и дизайн народной и домашней игрушки.	4	1	3	Текущий контроль
6	Изготовление и дизайн объемной игрушки (Тильда).	4	1	3	Текущий контроль
7	Виды кукол. Изготовление куклы-сувенира.	7	1	6	Текущий контроль
8		1			просмотр
	Итого часов:	68			

Шестой год обучения.

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Гобелен. Ручное ткачество.	20	1	19	Текущий контроль
2	Вышивка лентами	4	1	3	Текущий контроль
3	Вышивка бисером, стеклярусом, пайетками.	7	1	6	Текущий контроль
		1			Просмотр
4	Трафаретная печать на ткани. Принт.	4	1	3	Текущий контроль
5	Аппликация.	6	1	5	Текущий контроль
6	Вязание крючком. Крючок - инструмент дизайна. Узоры.	8	1	7	Текущий контроль

7	Художественная обработка кожи	4	1	3	Текущий контроль
8	Изготовление украшений из фоамирана.	6	1	5	Текущий контроль
9	История и классификация одежды. Эскиз одежды.	2	1	1	Текущий контроль
10	Стиль костюма и его декоративное оформление.	2	1	1	Текущий контроль
11	Сбор материала по народному орнаменту в костюме. Кукла в народном костюме.	3	1	2	Текущий контроль
12		1			Просмотр
Итого часов:		68			

Седьмой год обучения.

№	тема	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Роспись по ткани (батик).	21	1	20	Текущий контроль
4	Изготовление каркаса для куклы.	4	1	3	Текущий контроль
5	Объемная кукла в технике папье-маше.	6	1	5	Текущий контроль
		1			просмотр
6	Костюм для куклы и его декоративное оформление.	10	1	9	Текущий контроль
7	Мокрое валяние.	8	1	7	Текущий контроль
8	Живопись шерстью.	8	1	7	Текущий контроль
	Цветы и аксессуары из войлока.	9		8	Текущий контроль
9		1			Просмотр
Итого часов:		68			

4.Содержание.

Содержание по живописи.

С первого по третий год обучения учащиеся знакомятся с живописью, с различной техникой мазка, с работой в цветовом решении. В последующие годы задания усложняются, отрабатываются умения в передаче объема и света путем смешения красок.

Первый-второй года обучения.

1-3 задание. Знакомство с предметом. Работа на формате А3 гуашью.

Основные и дополнительные цвета.

4 задание. Выполнение цветового круга. «Львенок», «Цветик - семицветик». Гуашь.

5 задание. Выполнение упражнения контрастные цвета. «Дерево», «Бабочка». Гуашь, формат А3.

6 задание. Выполнение упражнений на различные мазки. Выполнять длинные, короткие, точка.

7-8 задание. Выполнение на формате А3 натюрморта. В теплой и холодной цветовой гамме.

9 задание. Композиция «Зимний лес» работа на мятой бумаге.

11 задание. Выполнение работы в холодной гамме «Царство снежной Королевы».

12 задание. Выполнение акварельных набросков животных. Формат А3 ,акварель.

13 задание. Выполнение композиции «Весенний пейзаж» материал на выбор.

14 задание. Выполнение на формате А 3 этюдов фруктов и овощей.

15 задание. Построение натюрморта из 2-3 предметов. Гуашь.

Второй год обучения.

1-5 задание. Выполнение этюдных композиции в теплой цветовой гамме.

6 задание. Построение натюрморта, компоновка предметов на листе. Работа в теплой цветовой гамме.

7 задание. «Домашний цветок» выполнение работы гуашью.

8,10 задание. Композиции в холодной цветовой гамме. Рисунок по представлению.

11 задание. Построение натюрморта из различных по фактуре предметов.

12-13 задание. Выполнение акварельных работ по представлению.

14 задание. Построение и выполнение натюрморта в цвете «Цветы в вазе».

Третий год обучения.

1-3 задание. Работа над картинами по эскизам с пленера. Компоновка на листе и работа цветом на передачу осеннего настроения.

4 задание. Выполнение любого тематического натюрморта по замыслу. «Художник», «Музыкант», «Плотник» и тд.

5 задание. Построение натюрморта с еловой веткой. Гуашь.

7 задание. Построение пейзажа, соблюдение правила перспективы. «Город зимой».

8- 9 задание. Построение композиции по замыслу. Акварельные работы. Передача состояния свежести, пробуждения природы.

Четвертый год обучения.

1 задание. Этюд с натуры. Ваза с цветами.

2 задание. Освоение новых техник в акварели, техника по-сырому, заливка.

3 задание. Построение натюрморта. Выполнение в технике гризаль.

4 задание. Выполнение натюрморта на новогоднюю тему.

6 задание. Выполнение натюрморта в различных техниках: силуэтно-плоскостное письмо и техника раздельного мазка. Натюрморты с цветами и фруктами. Гуашь.

7 задание. Построение и выполнение натюрморта с гипсовыми предметами. Гуашь.

8 задание. Знакомство с контрастными цветами. Выполнение натюрморта. Гуашь.

9 задание. Выполнение этюда с веткой.

Пятый год обучения.

1-3 задание. Выполнение не сложных композиций. Использовать метод заливки, смешения красок. Добиваясь в работе объемности.

4 задание. Натюрморт. Знакомство с бликом, полутенью, тенью. Гуашь.

7-12 задание. Построение и компоновка предметов натюрморта на листе. Знакомство с колоритом и цветовым строем. Передача цветом пространства и фактуры.

Шестой год обучения.

1 задание. Построение натюрморта из предметов с ярко выраженным цветом на нейтральном фоне.

2 задание. Знакомство построения интерьера. Работа над композицией в цвете. Передача фактуры и пространства.

3 -5 задание. Выполнение тематического натюрморта. Используя предметы разной фактуры. Гуашь, формат А2.

6 задание. Знакомство с различными стилями в живописи. Выполнить натюрморт в каком-либо стиле: реализм, импрессионизм, модернизм.

7-8 задание. Выполнение этюда «Букет» и построение натюрморта с использованием этюда.

Седьмой год обучения.

1 задание. Выполнение краткосрочных этюдов. Формат А3, гуашь, акварель.

2 задание. Выполнение в цвете драпировок со складками. Гуашь.

3 задание. Выполнение этюдов драпировок со складками и фруктами. Акварель.

3-6 задание. Построение натюрмортов. Закрепление понятий гармония контрастных тонов, сближенные тона.

7 задание. Гризаль. Натюрморт. Гуашь.

8 задание. Построение и компоновка на формате натюрморта. Закрепление всех знаний и умений. Акварель или гуашь.

Содержание по рисунку.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Первый год обучения.

Задания 1.1, 1.2, 1.3. направлены на ознакомление детей с возможностями изобразительных материалов графики. Упражнение на освоение линий – вертикальной, горизонтальной, прямой, волнистой, ломаной, толстой и тонкой. Упражнения выполняются детьми после показа их выполнения педагогом. Упражнение на освоение линий – штрихи. Упражнения могут быть выполнены в виде небольших графических работ. Например, упражнение на виды линий - композиция "Волны на море" (шторм), "Дождь"; упражнение на выполнение штрихов - композиция "Перья жар-птицы", "Ежик", упражнения на линии и штрихи - композиция "Петушок" и т.д. Педагог, знакомясь с возможностями обучающихся, ориентируясь на особенности возраста детей, сам выбирает темы и варианты упражнений, решает поставленные учебные задачи. Задания в первом

классе начинаются с проведения прямых линий, деления их на равные отрезки, знакомства со штрихом. Учащиеся получают начальные сведения о размещении изображения в заданном формате (1/4 листа рисовальной бумаги), вырабатывают навык правильно держать карандаш, учатся сравнивать меньшую величину с большей. Задания 2.2 3.1 3.2 3.1 знакомят с понятием «симметрия», знакомят детей с правилами симметрии. Рисование природных форм. 2.1. Изображение бабочек, цветов, коры деревьев, пера птицы, морозного узора. 2.2 Рисование простого плоскостного геометрического орнамента, 3.1 Плоское силуэтное изображение. Аппликация., 3.2, 3.3 Плоское силуэтное изображение с небольшим усилием плавных изгибов стебля. Симметричное расположение частей цветка, развёрнутого к зрителю. А-3 (цветной фон), тушь, палочка или гуашь, тонкая кисть. Зарисовки растений (одуванчики, травы, листья) А-3, карандаш, пастель.

Второй год обучения.

Даются начальные сведения по перспективе прямоугольных форм и окружности. Дети знакомятся с понятием силуэта, композиции. Задания прививают навыки рисования с натуры, учат последовательному ведению работы, способствуют формированию умений изображать предметы в группе, пользоваться разнообразными графическими материалами.

Тема: «Штрих и линия». Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении на плоскости стола - плоское силуэтное изображение квадрата с небольшим усилием. Зарисовка с натуры сухих веток или корней дерева (на улице или вид из окна). Рисование пейзажа с постройками (цв. картон, фломастеры)

Тема: «Силуэт в рисунке» Силуэтный рисунок на свободную тему (Уголь, соус, пастель, тушь). Зарисовки плоских предметов расположенных на уровне глаз, имеющих разный силуэт и размер. Рисование с натуры отдельных предметов цилиндрической формы в разных положениях.

Тема: «Композиция в рисунке» Задание 3.1. Найти наиболее удачное положение двух предметов различной величины и формы на листе заданного формата. Аппликация. Задание 3.2. Ставятся предметы, не организованные в натюрморт. Компонировка на листе, знакомство с понятием смыслового содержания натюрморта, самостоятельный выбор формата листа. Самостоятельно выбирать предметы по смыслу дополняющие друг друга. Линейный рисунок. Задание 3.3 Зарисовки растений (одуванчики, травы, листья) А-3, карандаш, пастель.

Третий год обучения.

Большое внимание уделяется заданиям, направленным на изучение конструкции предметов. Рабочий формат — 1/4 листа. Значительное количество заданий выполняется с целью закрепления знаний о конструкции предметов. Углубляются понятия о перспективных сокращениях прямоугольных форм и окружности в различных положениях.

Тема: «Перспектива в рисунке» 1.1. Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба (в двух положениях). 1.2. Линейный рисунок прозрачных предметов: банки, бутылки.

Тема: «Пропорции и симметрия» 2.1 Зарисовки каркаса геометрических тел, А-3, карандаш (по 2-3 зарисовки). 2.2. Линейный рисунок натюрморта из 3 предметов. 2.3 Выполнение линейного объёмного изображения бокала, пенала, книжной полки, банки. А-3, карандаш (по 2-3 зарисовки). 3.1 Выполнить по памяти зарисовки коня. А-3, карандаш, уголь, сангина, мелки или пастель.. 3.2 Наброски животных в движении. 3.3 Рисование предметов симметричной формы. Сосуды, музыкальные инструменты. 3.4. Зарисовки на детских площадках (горки, карусели) А-3, карандаш, пастель.

Четвертый год обучения.

Углубляются понятия о перспективных сокращениях прямоугольных форм и окружности в различных положениях. Учащиеся знакомятся с методом, получают сведения о тональном решении предметов в пространстве. Задания – отношение чёрных и белых пятен, их ритм – способ решения учебных и творческих задач. Нюансы тона в передаче пространства (плановость) и эмоциональность состояний. Включается изучение складок драпировки.

Задания 2.4, 2.5, 3.1, 3.2 продолжают изучение основ строения формы, светотени и композиции, совершенствования умения передавать штриховой объем изображаемых объектов.

Задания 3.3 предполагают работу над натурой на пленэре, формируют способности анализировать и изображать объекты самостоятельно.

Тема: «Светотень в рисунке» 1.1 Упражнение – растяжка по тону. Рисунок разного по тону пятнами серого цвета (белый, серый, чёрный); н/р какое-нибудь животное. А-3, карандаш. 1.2 Тональный рисунок трех плоских прямоугольных фигур с различными соотношениями сторон и различной тональной окрашенностью (светлый, серый, темный). 1.3 Тональный рисунок шести плоских прямоугольных фигур с различными соотношениями сторон и различной тональной окрашенностью (белый, светло-серый, темно-серый, темный, чёрный)

Тема: «Равновесие и ритм» 2.1 Зарисовки с натуры отдельных травянистых растений или веточек (колоски, зонтичные и т.д., А-3, карандаши разной твёрдости. 2.2, 2.3 Рисунок в тоне – грозные тучи, молния, берег реки, качающаяся на волнах лодка, А-3, карандаши разной твёрдости. Зарисовка однотонной драпировки, А-3, карандаш. 2.4 Контурный рисунок симметричных и асимметричных предметов. 2.5 Зарисовка темных предметов на светлом фоне. Светлых предметов на темном фоне и на нейтральном фоне. 2.6 Используя графические приёмы изобразить пейзаж, передав в нём настроение спокойствия, задумчивости и т.д. (композиция выполняется с 3-4 планами; линия плавная, округлая; светотень равномерная, спокойная). Решить пейзаж в суровом, грозном, напряжённом настроении (линия и светотень резкие, напряжённые). А-3, карандаш, тушь, перо, палочка.

Тема: «Контраст в рисунке» 3.1 Рисование рыбы и птицы. Декоративное черно-белое решение. (Тонированная бумага, тушь и белила). 3.2 Выявление главного и второстепенного путем передачи конструкции предмета и его силуэта основными тональными отношениями: 2 разных натюрморта: светлые предметы на темном фоне, темные предметы на светлом фоне. 3.3 Рисование несложных пейзажей, А-3, карандаш, пастель

Пятый год обучения.

Большое внимание уделяется заданиям, направленным на изучение конструкции предметов. Значительное количество заданий выполняется с целью закрепления знаний о конструкции предметов. Углубляются понятия о перспективных сокращениях прямоугольных форм и окружности в различных положениях. Учащиеся знакомятся с методом, получают сведения о тональном решении предметов в пространстве. Даются первоначальные сведения по выявлению объема шара с помощью светотени.

Задания направлены на дальнейшее совершенствование умений и навыков 4 года обучения. Углубляется анализ конструктивной формы предметов, умение грамотно строить предметы в соответствии с их конструктивными особенностями. В заданиях 3.1, 3.2 увеличиваются требования к качеству передачи фактуры предметов, законченности рисунка. Продолжается знакомство с возможностями графических материалов, воспитывается "культура штриха".

Тема: «Объём и форма» 1.1 Линейно-конструктивный рисунок куба на плоскости стола с сохранением линий построений (линейное решение). 1.2 Линейно-конструктивный рисунок параллелепипеда в разных положениях с сохранением линий построений (линейное решение). 1.3 Линейно-конструктивный рисунок пирамиды в различных

положениях с сохранением линий построений (линейное решение). 1.4 Выявление объёма шара с помощью светотени

Тема: «Тон и форма» 2.1 Построение предметов. Работа в тоне. Графический материал по выбору. 2.2 Построение предметов. Работа в тоне. А-3, карандаш.

Тема: «Тон и форма» 3.1 Рисунок несложного орнамента (гипс) или розетки. Освещение контрастное. А-3, карандаш. 3.2 Натюрморт с бутылками. А-3, карандаш, графический материал по выбору. 3.3 Зарисовки машин, зданий, А-3, карандаш.

Шестой год обучения.

Происходит первое знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Задание 1.1- наброски по памяти отдельных предметов разной сложной формы. Материал любой. Задание 1.2 рассчитано на построение натюрмортов в интерьере. При этом требуется самостоятельно анализировать конструктивно - пространственные свойства изображаемого и пространства, последовательно вести работу. Задания 2.1-2.2 рассчитаны на приобретение навыков рисования складок, тканей разных фактур при контрастном и боковом освещении. Задания 3.1- тематические постановки с атрибутами искусства. Задачи, которые ставятся перед детьми, направлены на закрепление и углубление практических знаний по предмету, умение самостоятельно применять их. Задания 4.1 - 4.2 знакомят детей с правилами рисования фигуры человека, принципами последовательности ведения рисунка пропорциями тела человека.

Тема: «Форма и фактура» 1.1 Наброски по памяти отдельных предметов разной сложной формы. Материал любой. 1.2 Наброски по памяти отдельных предметов разной сложной формы. Материал любой.

Тема: «Ткани, складки, фактура» 2.1 Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете. 2.1 Постановка с 2 драпировками и складками по горизонтальной и вертикальной поверхности и гипсовая ваза. А-2, карандаш, можно на тонированной бумаге.

Тема: «Атрибутика» 3.1 Построение предметов. Работа в тоне. А-2, карандаш.

Тема: «Человек: пропорции, формы, характер фигуры» 4.1 Зарисовки фигуры человека. А-2, карандаш, уголь. 4.2 Наброски людей на улице. А-3, карандаш

Седьмой год обучения.

Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры в разных положениях.

Происходит знакомство с методом рисования головы человека.

В программу включены длительные постановки натюрмортов из крупных предметов быта, постановки в интерьере в основном продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению. С этой целью считаем целесообразным повторение некоторых тем из предыдущего курса рисунка. Например: рисунок шара с небольшим прямоугольным предметом. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и механики ее движения на примере набросков. Закрепляются знания о линейной и воздушной перспективе в интерьерной постановке. Задания 1.1, 2.1, 2.2, 2.3 знакомят детей с последовательностью ведения рисунка фигуры и головы человека. Задача: самостоятельный анализ форм, пропорций, создание образа портретируемого.

Задание 4.1 выполняется как творческое и является итоговым по курсу изучения предмета.

Тема: «Одежда и человек» 1.1 Зарисовки (наброски) человека в разных позах. А-3, любой материал.

Тема: «Портрет» 2.1 Рисование Частей лица: нос, глаза, губы (гипс). 2.2 Зарисовка человека с натуры (поясной портрет) в головном уборе, шарфе, платке, на плечах. А-2, карандаш.

Тема: «Искусство графики» 3.1 Тональный рисунок натюрморта повышенной сложности из трех предметов быта и драпировки со складками. А-2, карандаш.

Содержание тематического плана по изобразительному искусству. Первый год обучения

Раздел «Знакомство с цветом»

1. Радуга. Три основных и три составных цвета. Ознакомление с приёмами смешивания красок.
2. Бабочки и стрекозы. Составление узора крыльев. Знакомство с понятиями «пятно», «цвет», «ритм», «симметрия»
3. Цветы. Приёмы работы кистью.
4. Краски осеннего леса. Листья. Знакомство с «тёплыми» цветами. Составление оттенков. Выполнение работы по замыслу обучающихся. Знакомство с понятием «композиционный центр», «заливка».
5. Осенний букет в вазе. Композиция по замыслу. Знакомство с понятием «равновесие», «ритм», «соотношение», «центр композиции».
6. Дождь. Холодные цвета. Выполнение работы в технике «по-сырому». Композиция по замыслу обучающихся (с элементами пейзажа).
7. Цветок курая. Подводный мир. Знакомство с понятием «контраст».
8. Ёлка. Новогодний хоровод. Цвет радости. Выполнение рисунка восковыми мелками, заливка фона акварелью.

Раздел «Знакомство с композицией»

9. Мой любимый зверь. Рисование трубочкой, раздувание капель
10. Зимний лес. Отработка навыков работы тонкой кистью. Раскрыть понятия «пейзаж», «линия горизонта», «перспектива», «растяжка».
11. Прогулка. Композиция по замыслу. Знакомство с понятием «эскиз». Закрепление понятий «ритм», «центр композиции», «динамика», «равновесие». Эмоциональный настрой композиции.
12. Мои любимые игрушки. Передача эффекта воздушности, мягкости.
13. Мой город. Образное решение композиции. Использование зарисовок из окна, с фотографий уголков города. Отработка навыков последовательного ведения работы. Использование графических материалов.
14. Тема по выбору педагога. Творческая работа учащихся. Могут взять темы объявленных конкурсных работ.

Раздел «Линии и силуэт»

15. Африка. Знакомство с техникой работы углём, сангиной, цветной пастелью. Образное решение темы (силуэты растений и животных).
16. Африка. Предполагается выполнить композицию в стилизованной форме или в реалистической манере (по выбору). Понятие «колорит». Составление колорита. Подбор цвета.
17. Рыбы. Декоративная работа, передача резкого и плавного линиями.
18. Волшебный город. Закрепление техник графики. Образное решение композиции. Составление рассказа о своём «волшебном» городе. Развитие творческой мотивации.

Раздел «Композиционные работы»

19. Моя мама. Рисование по памяти. Изучение основных пропорций лица.
20. Весеннее солнышко. Композиция по замыслу учащихся. Эмоциональное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы. Закрепление полученных знаний и навыков.
21. Праздник. Композиция по замыслу учащихся. Эмоциональное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы. Закрепление полученных знаний и навыков.

22. Тема по выбору. Тема по выбору педагога на закрепление полученных знаний и активизацию творческого потенциала детей.

Второй год обучения.

Раздел «Наблюдение за цветом»

1. Цвета осени. Образ осени. Упражнение «Палитра осени». Передать красоту пейзажа.
2. Натюрморт из овощей и фруктов. Композиция по замыслу. Компонировка в лист, равновесие, передний план, выделение центра композиции, соразмерность форм, подбор цвета (контраст или выдержанный колорит).
3. Времена года. Передать красоту пейзажа. Составление колорита. Передать настроение, характерные признаки времени года (из наблюдений).
4. Вечер. Город или деревня. Составление единого фриза из детских работ. Передать состояние, тональное отношение цвета. Композиция по замыслу обучающихся. Виды пейзажа могут быть разными: деревенский, городской, морской и т.д.; вариативность мышления учащихся.
5. Ветер. Передать динамику, движение (облака, листва, ветви). Можно для создания образа использовать изображение людей. Подбор колорита. Выбор техники, цветное решение или черно - белое, для усиления образного решения композиции.
6. Море. Знакомство с жанром «марина». Передать динамику волн, (по средствам мазка) перспективу, выделить передний план, показать тональное соотношение неба и моря. Создать образ (спокойное море, шторм, волнующее).
7. Семья снеговиков. Композиция по замыслу учащихся. Эмоциональное отношение к изображаемому. Передача солнечного морозного утра. Использование разных штрихов, линий. Последовательное ведение работы.
8. Тема по выбору. Творческая работа учащихся. Могут взять темы объявленных конкурсных работ по выбору.

Раздел «Силуэт и форма»

9. Зима в городе (зима в деревне). Композиция по замыслу учащихся. Эмоциональное отношение к изображаемому. Использование разных штрихов, линий.
10. Теремок. Создание образа сказочного дома (многоярусного). Использование орнамента, элементов украшения фасада.
11. Сказочный дворец. Иллюстрация к русск. Народной сказке. Знакомство с памятниками классической архитектуры. Составление сложной архитектурной формы с использованием элементов архитектуры (балконы, колонны, карниз). Использование декора в оформлении создание образа («дворец Золушки», «дворец Бармалея» и т.д.), активизация творчества детей.

Раздел «Композиционные работы»

12. Царевич(Царевна). Создание образа сказочного героя. Стилизация. Использование цветового контраста. Декоративность цвета.
13. Цветущий луг. Природа. Башкортостана. Возможны элементы стилизации. Образная композиция, созданная на основе впечатлений и наблюдений. Контраст формы (большое и малое) и контраст цвета.
14. Тема по выбору. Тема по выбору педагога на закрепление полученных знаний и активизацию творческого потенциала детей.

Третий год обучения.

Раздел «Возможности цвета»

1. Цветовые впечатления. Упражнение «Радость» подбор мазков, пятен, форм, цвета для передачи ассоциации радости. Упражнение «Грусть» (противоположность к упражнению «Радость»).

2. Портрет друга(подруги). Передать своё отношение к человеку при помощи цвета. Подбор колорита. Закрепление навыков рисования лица человека, возможно использование сложного цветного фона или элементов интерьера, пейзажа для создания характера образа.
3. Добрые и злые. Создание сказочного образа при помощи цвета, формы, линий, пятен. Задания рассчитаны на ассоциативное восприятие.
4. Герои народных сказок. Создание сказочного образа при помощи цвета, формы, линий, пятен. Задания рассчитаны на ассоциативное восприятие.

Раздел «Цвет и настроение»

5. Музыка русских композиторов. Абстрактная композиция. Образное, метафорическое решение композиции. Использование линий, пятна, цвета мазка в передачи эмоционального настроения. Передать своё отношение к услышанному. Активизация творческого мышления.
6. Туманное утро в лесу. Решение может быть реалистичным, метафоричным. Подбор колорита, техники («по-сырому», «гризайль» и т.д.). Возможности цвета и тональных отношений цвета.
7. Тема по выбору. Тема по выбору педагога. Закрепление пройденного. Творческая работа.
Раздел «Линия, форма, цвет»
8. Цирк. Композиция по замыслу. Передать настроение, пространство при помощи соотношения форм и цвета. Рисование на основе впечатлений от увиденного ранее.
9. Иллюстрация к башкирскому эпосу «Урал-батыр». Композиция по представлению. Знакомство с национальными героями сказок башкир. Создание сказочных образов с использованием характерных цветов, орнаментов, форм.
10. Сказочная птица. Композиция по воображению. Передать сказочность при помощи орнамента, линий, цвета. Возможна стилизация образа. Активизация творческого потенциала детей.
11. Сказочные кони. Композиция по воображению, по сказкам элементы стилизации, декоративность. Многофигурная композиция.
12. Волшебный лес. Композиция по воображению. Использование элементов стилизации, разнообразных линий, пятен, мазков. Подбор колорита к созданному образу (дремучий лес, прекрасный, райский).
13. Подготовка к выставке. Творческая работа учащихся. Могут взять темы объявленных конкурсных работ.

Четвертый год обучения.

Раздел «Человек в композиции»

1. Мой город. Знакомство с архитектурным пейзажем. Введение в архитектурный пейзаж фигуры человека.
2. Праздник. Построение композиции по эскизу. Достижение выразительной характеристики эмоционального состояния. Многофигурная композиция. Использование цвета как средства выразительности.
3. Какой Я. Создание образа – характера. Выделение значимых, наиболее ярких черт лица и характера. Достижение выразительности посредством цветowych пятен, подбора колорита.
Раздел «Линия, форма, силуэт»
4. Тема по выбору. Тема выбирается педагогом или по тематике конкурса детского творчества.
5. Деревенские посиделки. Создание композиции по эскизу. Введение в композицию элементов декора одежды, жилища, орнамента.
6. Иллюстрация к любимому художественному произведению. Создание тематической композиции на тему литературного произведения. Стремление передать достоверное впечатление от прочитанного произведения (в том числе образ, костюм др).

7. Наброски человека. Кратковременные наброски фигуры человека в одежде. Изучение основных пропорций фигуры человека. Изображение фигуры человека, стоящего с опорой на одну ногу, сидящего на табурете, присевшего на корточки и т.д.

Содержание учебного плана по декоративно-прикладному искусству.

Первый год обучения.

1. Знакомство с декоративно-прикладным искусством.
2. Выполнение панно используя сухие листья.
3. Композиция «ваза с фруктами». Аппликация. Формат А3, цветная бумага.
4. Использовать сухие листья и краску. Техника отпечаток создать картину.
5. Познакомить с правилами построения орнамента в полосе. Русская вышивка «Рушники».
6. Познакомить с правилами построения орнамента в квадрате «Салфетка».
7. Познакомить с правилами построения в круге. «Тарелочка».
8. Выполнить игрушку «Снеговик» используя бросовый материал. Декорирование бусинами и лентами. Носок, ватин, нитки, игла.
9. Знакомство с соленым тестом. Учить создавать из него простейшие формы - шар, колбаску, создавая при этом выразительный образ.
10. Выполнение композиции на свободную тему. Используя тонированный картон, ватные палочки, гуашь.
- 11, 12. Выполнение работы в технике бумагопластика. Использование ватмана, цветной бумаги, клея, фломастеры, гуашь.

Второй год обучения.

1. Декоративная картина из сушеных цветов и листьев. Знакомство со способами и техникой выполнения.
- 2, 3. Отрабатывать разные приемы лепки соленым тестом. Развивать воображение, выбирать способ украшения работы. Выполнение в цвете после высыхания.
4. Создание образа из бумажных тарелочек. Используя две тарелки создать образ «Кота», «Обезьянки», «Фламинго». Декорирование цветной бумагой.
5. Выполнение открытки ручной работы. Знакомство с правилами сочетания цветов и способами изготовления декоративных элементов.
6. Работа на цветном картоне, выполнение аппликации ватой.
7. Выполнение декоративной новогодней елочки с использованием различных материалов.
8. Знакомство с видами шрифта. Выполнение объемной праздничной буквы. Техника и материал на выбор.
9. Знакомство с техникой папье-маше, материалами. Изготовление «Тарелочки». Роспись.

Третий год обучения.

1. Изготовление мягкой игрушки «Котики из носков». Для набивки можно использовать синтепон или крупу.
2. Бумагопластика. Использовать тонированную цветную бумагу и шаблоны бабочек.
3. Знакомство с техникой декорирования - декупаж. Инструменты и материалы и видами декупажа. Выполнение работы в технике декупаж.
4. Создание новогоднего венка и декорирование фетром.
5. Сухое валяние (фелтинг). Знакомство с техникой, материалом и инструментом. Изготовление поделки «Снеговик».
6. Познакомить с Гжельской керамикой, разнообразием ее форм, особенности росписи.
7. Учить изображать характерные элементы Городецкой росписи, согласовывать композицию узора с формой изделия.
8. Познакомит с навыками хохломской росписи, ее элементах, композиции и цветосочетании.

Четвертый год обучения.

- 1.Эскиз декоративной тарелки «Танцы народов мира». Симметричная и ассиметричная композиция с ярко выраженным композиционным центром. Стилевое решение, цветовое решение, использование костюмов.
- 2.Изготовление тарелки из папье-маше и роспись по эскизам «Танцы народов мира». Выполнить работу в технике папье-маше в соответствии с замыслом.
- 3.Роспись бутылок различной формы красками по стеклу прозрачными и матовыми. Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов.
- 4.Изготовление новогодних масок из папье-маше.
Материал: бумага, клей, пластилин.
- 5.Выполнение учащимися эскизов по воображению на свободную тему.
Материал: гуашь, бумага.
- 6.Выполнение картины с использованием цветной шерсти по замыслу учащихся.
Материал: шерсть, картон.
- Тема 7.Коллаж. Создание декоративной композиции) свободной технологии с сочетанием росписи, ткани, бумаги, шерсти.
- 8.Изготовление куклы по замыслу учащихся.
- 9.Изготовление броши. Фетр и бисер.

Содержание тематического плана по станковой композиции. Пятый год обучения.

- 1.Беседа. Предмет композиции. «Летние впечатления» А3. Показать настроение в композиции. Ознакомительная работа.
2. «Абстрактная цветовая композиция на свободную тему» А3. Передача настроения в композиции. Динамика и статика в композиции. Линейный и цветовой ритм в композиции. Символика цвета. Открытая и замкнутая композиция. Симметрия и асимметрия в композиции. Передача равновесия в композиции.
3. «Сказочный герой» А2. Сочинение образа фантастического персонажа. Цель: научить учащихся использовать на практике навыки, приобретённые на предыдущих занятиях. Передача эмоционального настроения героя средствами изобразительной грамоты. Формат изображения (вертикальный, горизонтальный, квадратный)
4. «Цветовые упражнения на фактуру материала» А3. Изучение свойств материалов. Взаимосвязь и взаимодействие персонажей. Тональность и тональная пластика в композиции. Светотень как средство художественной выразительности. Передача равновесия в композиции. Особое внимание уделить подготовительной работе: сбор материала, наброски, эскизы.
5. Тема по выбору. Темы объявленных конкурсов.

Шестой год обучения.

1. «Городской или деревенский пейзаж» А2. Научить учащихся пользоваться основными базовыми принципами композиции: формат картины, положение линии горизонта, компоновка на листе, воздушно-линейная перспектива. Умение пользоваться дополнительными материалами (зарисовки на улице, этюды с натуры).
2. «Иллюстрация к башкирской сказке» (эпосу). А2. Соблюдение основных композиционных правил и законов. Передача эмоционально-образного строя произведения, типизация при создании художественного образа, изучение особенностей народного творчества, приобщение к народной культуре и её традициям.
3. «Декоративный натюрморт» А2. Научить учащихся основным принципам обобщения, декоративной стилизации. Символическое изображение предметов. Ритмическое построение композиции. Эмоциональная характеристика цвета и её роль в образном строе композиции. Цветовой контраст. Цветовая гармония. Передача ритма в

композиции. Ритм — универсальное природное свойство. Задание ритма линиями, пятнами света и тени, пятнами цвета.

4. Композиция на конкурсную тему.

Седьмой год обучения.

1. «Профессия человека» А2, материал на выбор. Раскрытие образа, использование знаний по изображению интерьера, фигуры человека в движении. Развитие наблюдательности. Выбор варианта после эскизирования.

2. «Иллюстрация к произведениям известных писателей, поэтов сказочников» (А.Пушкин, К. Чуковский, П. Бажов и т.д.) А2, материал: гуашь, акварель, тушь. Передача ассоциаций на литературные образы из классической поэзии. Поиск гаммы, создание активного фона для персонажей. Понимание духа и стиля произведения, обобщение при создании художественного образа. Выбор техники исполнения иллюстраций в зависимости от литературного произведения. Равновесие в композиции. Цельность. Этапы работы над композицией. Эскизы. Необходимо воспитать в детях такие качества, как воображение, наблюдательность, зрительную память.

3. «Мой мир». Автопортрет А2, материал на выбор . Научить учащихся основным принципам композиционного мышления при работе над портретом, обобщения, декоративной стилизации. Знакомство с аналогами портретного искусства. Художественные приемы: психологизм, метафора, символическая ассоциация, гипербола, монументальное и жанрово-бытовое решения. Непосредственная связь с современностью. Ритмическое построение композиции. Эмоциональная характеристика цвета и её роль в образном строе композиции. Цветовой контраст. Цветовая гармония. Передача ритма в композиции портрета. Ритм — универсальное природное свойство. Задание ритма линиями, пятнами света и тени, пятнами цвета.

4. Композиция на конкурсную тему.

Содержание тематического плана по основам дизайна.

1. Введение. Дизайн. Виды дизайна.

Знакомство с профессией дизайнера. Его инструменты и объекты труда. Практика: Развивающая игра «Мое воображение». Знакомство с техникой «Выдувание», отпечаток пальцем, развитие воображения, умение фантазировать и сочинять. (см. Приложение №1) Определение уровня обученности ребенка: рисование на тему «Что я люблю и умею рисовать». Получение различных фактур. Знакомство с техникой «набрызга», развитие воображения (контурные животных на мягкой бумаге).

2. Рисунок — структурная основа любого изображения.

Узор. Законы узора и орнамента. Знакомство с законами перспективы. Анималистический жанр. Практика: Развитие воображения - рисование «волшебного дерева», фантастических животных. Рисование фигур животных на основе простых геометрических форм. Передача фактуры меха. (см. Приложение № 2)

3. Живопись.

Цветовой круг: основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета.

Контрастные и сближенные цвета. Выполнение эскиза тарелочки. Декорирование тарелки растительным или геометрическим орнаментом.

Цвет, гамма, колорит. Закрепление понятий о цветовой гамме и колорите. Их влияние на восприятие, психику человека.

Практика: Выполнение аппликации из цветной бумаги «Фрукты на скатерти». (см. Приложение №)

4. Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.

Дать понятия базовых принципов композиции:

- признаки композиции;
- композиционный центр;

- типы композиции (симметричная, асимметричная, статичная, динамичная);
- формы композиции (центрическая, линейно-ленточная, плоскостная, объёмная, комбинированная);

Познакомить со средствами композиции (контраст, пропорция, повтор и группировка, стилизация, ритм)

Цвет - как элемент композиции. Декоративная композиция.

Практика: Орнаментальная композиция на основе штампа. «Райское дерево» Дерево с птицами на ветках. Дерево с цветами и плодами. Цветущие ветки, (см. Приложение №) Замысел-основа дизайна и композиции. Передача ритма в узоре и в композиции. Контраст - одно из средств композиции. Способы передачи движения.

5. Пленэр. Рисование с натуры, на свежем воздухе.

Пятый год обучения.

1. Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.

Понятие декупажа (*от фр. «вырезать»*) в широком (способ изысканного декорирования своими руками почти любой поверхности) и узком (использование рисунков на салфетках или специальных картах для декорирования изделий) смыслах. История возникновения техники декупаж. Особенности техники росписи рисунка на камне кистью, контурами, поролоновым валиком. Роспись при помощи трафарета. Свободная роспись.

Правила совмещения различных техник ДПИ для изготовления предметов дизайна (на примере росписи и декупажа). Практика: Совмещение техник декупажа и росписи на бутылке или тарелки. (см. Приложение №)

История возникновения искусства росписи по стеклу. Виды росписи. Практика: Оформить в данной технике предметы по своему выбору, (шкатулка, коробка, рамка, зеркало, тарелка,).

Практика: Росписи по камню. «Семья животных», на примере птиц, рыб, насекомых, рептилий, млекопитающих.

Практика: Выполнить роспись на стеклянных предметах (стакан, бутылка, тарелка и др.) в определенных техниках. Набрызгивание. Процарапывание. Абстрактная роспись.

Понятие «аппликация» (лат. *application* - прикладывание, присоединение) как способ получения изображения. Аппликация на ткани как разновидность вышивки. Практика: Выполнить аппликации в различных техниках ручной аппликации: аппликация с кружевами, инвертированная (многослойная) аппликация их цветных однотонных тканей «Бабочка».

1. Плетение.

История возникновения бисера и бисероплетения. Материалы и инструменты, разновидности бисера. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Основные техники плетения узлов и узоров из бисера (ажурное низание, мозаичное плетение). Схемы плетения узоров. Разновидности приемов плетения простых цепочек из бисера иглами (цветочки, цепочки, зигзаг, спираль и др.). Практика: Брелок, подвеска.

Атласные ленточки как материал для плетения. Особенности ленточного плетения. Практика: Изготовить из атласных лент браслет, ободок, пояс, тесьма для отделки.

Основные приемы изготовления изделий из проволоки (наматывание спиралью на оправку). Освоить прием «наматывание спиралью на оправку». Изготовить простейшую цепочку из проволоки. Практика: Изготовление миниатюрного панно из проволоки и других материалов.

2. Изготовление сувениров из различных материалов.

Фетр как материал для творчества. Практика: Изготовить брошь из фетра по разработанному собственному эскизу. Бисер, стеклярус, пайетки.

Техника папье-маше-тарелка. («Гжель», «Хохлома»). История папье-маше. Практика: Оклеить тарелку путем туалетной бумагой и Клея ПВА, расписать изделие «Гжель», «Хохлома».

Бумага как материал декора. Способы декорирования бумагой, доступные в обычных условиях. Виды и структуры бумаги. Практика: Декорировать бутылку или цветочный горшок путем оклеивания туалетной бумагой (с одновременным формированием «складочек» нужной длины и направления), покраски и нанесения дополнительных элементов декора.

4.Экскурсия в краеведческий музей.

5. Пленэр. Рисование с натуры, на свежем воздухе.

Шестой год обучения.

1.Игрушка как объект дизайна. Мастерим игрушки сами.

Изготовление игрушки из картона, игрушки - «дергунчика», с добавлением кусочков меха и ниток.

Простейшие объемные игрушки на основе элементов квадрата, треугольника, круга (сова, дракон и др.)

Простейшие объемные народные куклы: «Куватка», «Купавка», «Сударыня Масленица», кукла «Коза», кукла «Крестушка».

Домашние игрушки из перчаток и носочков «Осьминожка», «Мурзик», «Дракоша».

Понятие о мягкой игрушке Тильда. Замысел игрушки. Творческое моделирование. Эскиз.

Правила изготовления лекал к задуманной игрушке. История создания мягкой игрушки.

Практика: «Петушок», «Лошадка», «Жираф», «Солнышко».

2.Работа с пластилином. Кукла как объект предметного дизайна.

Понятие «кукла» - как игрушка, фигура в театральном представлении или в витрине.

Понятие «кукла» как предмет в виде человека или животного, сделанный из фарфора, пластилина, бумаги, дерева и других материалов. Практика: Изготовление куклы из пластилина.

3.Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.

Понятие «гобелен» как тканый ковер ручной работы. История создания и производства гобелена. Материалы, инструменты и приспособления. Особенности построения композиции для гобелена. Способы плетения, способы соединения нитей утка. Виды гобеленовых плетений (репсовое, саржевое, Египетское, греческое). Практика: Картина (панно) из гобелена.

История «Королевской» вышивки лентами. Основы мастерства и технологические приемы.

Основные виды швов, используемых при вышивке бисером, стеклярусом: Шитье «в прокол» по свободному контуру рисунка (выполняется стежками простых швов «вперед иголку» и «за иголку»). «Узелковый» шов, шов «арочный». Шитье «в прикреп», шитье «по счету» (применяется при вышивании узоров для вышивки крестом, где каждая бисеринка соответствует кресту на узоре). Фестоны из петель нанизанного бисера. Способы нашивания стекляруса:

- a) стежками швов «вперед иголку» и «за иголку» в один и несколько рядов;
- b) «полукрест»;
- c) стежки «штриховой» и двусторонней глади (для вышивки цветов, стеблей и листьев). Бахрома из бисера, стекляруса и очень мелкого искусственного жемчуга. Способы пришивания пайеток.

3. Виды техник, используемых при декорировании одежды и аксессуаров.

Понятие «трафаретная печать на ткани» как быстрое нанесение изображения на готовые изделия из натуральной, искусственной или смешанной ткани через трафарет.

Ознакомить с популярным видом окрашивания ткани - свободная роспись акриловыми красками с использованием трафарета. Практика: Декорирование футболки, майки.

Понятие «аппликация» (лат. *application* - прикладывание, присоединение) как способ получения изображения. Костюм или платье для куклы.

Понятие «вязание» как процесс изготовления изделий (обычно элементов одежды) из непрерывных нитей путём изгибания их в петли и соединения петель друг с другом с помощью несложных инструментов вручную (вязальный крючок, спицы, игла) или на специальной машине (механическое вязание). История вязания крючком. Практика: Панно «Утро в лесу». Вязаные бусы.

Виды кожи: тонкая – печаточная, толстая – шеврет. Структура кожи, изменение кожи под воздействием тепла, холода, кремов, красителей. Броши. Виды брошей. Использование их как украшение. Понятие о термообработке кожи. Способы термообработки кожи в домашних условиях. Практика: Брошь, кулон. Цветы из кожи.

5. Основные понятия дизайна костюма: комплект, ансамбль, гардероб

Понятие «имидж» (от англ. *image* — «образ», «изображение») — искусственный образ, формируемый в общественном или индивидуальном сознании средствами массовой коммуникации и психологического воздействия. Практика: Классифицировать стили одежды по критериям: возраст; пол; профессия; эпоха жизни общества; религиозная принадлежность; национальность, функциональность и образ жизни; яркая индивидуальность. Составить коллаж.

Традиции русского народного костюма XIX века. Сарафанный комплект одежды (косоклинный сарафан, епанечка, рубаха, головной убор, платок. сапожки, нижняя юбка, панталоны). Понятие «сарафан» как платье без рукавов на бретелях. Практика: Изготовление сарафанного комплекта одежды для куклы в традициях русского народного костюма XIX века в технике аппликация.

6. Экскурсии в музеи и выставки. Экскурсия в краеведческий музей.

Седьмой год обучения.

1. Изготовление сувениров и объектов дизайна. Работа с тканью.

История возникновения искусства декоративной росписи ткани – батик. Понятие «батик» (*в переводе с индонезийского - «капля воска»*) ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. Технологические приемы росписи. Ознакомить с основными видами ручной росписи ткани (батика) – узелковый батик, техника сибори, холодный батик, горячий батик, свободная роспись. Практика: Платок, шарф, косынка, панно и др.

2. Кукла как объект дизайна. Мастерим куклу сами.

Понятие объемной игрушки, последовательность технологических операций в изготовлении. Практика: Изготовить простейшие объемные куклы по собственным эскизам. Кукла-сувенир «Глория», «Японка». Высота куклы 15-50 см.

Съемные и несъемные детали одежды для кукол. Основные этапы изготовления одежды для кукол: раскрой, наметка, примерка, шитье, обметка швов. Декорирование одежды для кукол (тесемки, ленты, кружева, маскирующие швы и др.).

3. Валяние шерсти (фелтинг). Изготовление плоских и рельефных изделий.

История «древней» и «новой» техники "валяние из шерсти" (фелтинг (*felting*), набивание, фильцевание, фильц). Мокрое и сухое валяние. Технология изготовления полотна или объемных предметов из шерсти путем сцепления и переплетения между собой волокон шерсти. Практика: Игрушки, аксессуары, предметы для оформления интерьера.

Понятие «Живопись шерстью» (рисование картин методом послойного выкладывания натуральной непряженой овечьей шерсти, окрашенной в различные цвета). Практика: Панно из шерсти «Времена года». Наклеить фланель на подложку, используя клеевый карандаш. Выкладывать фрагменты картины из фрагментов цветной шерсти, начиная с заднего плана с учетом смещения красок и плавных переходов от цвета к цвету. Вставить картину в рамку. Цветочные композиции из войлока. Цветы выполнены из валяного

войлока методом мокрого валяния, на каркасе. Экспонируются в коробах, рамках, декорированных с помощью акриловых красок и акриловой рельефной пасты. Практика: Цветочная композиция из войлока - "Орхидеи", "Бутоны магнолии" и "Розовый букет" (на выбор).

5.Методическое обеспечение.

Формы, методы, приемы работы:

Методики индивидуального поэтапного творческого развития учащихся являются фундаментом всей программы, залогом достижения основной цели всего курса обучения. Системность программы, четкость задач каждого урока позволяют сократить время объяснения нового материала. Большая часть урока освобождается для самостоятельной детской работы и индивидуальной работы учителя с каждым ребенком. Небольшой объём теоретической части состоит из вводной беседы, проводимой в первый год обучения, и кратких бесед перед каждым заданием, когда обучающимся объясняют содержание задания и указывают методы его решения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: репродукций, материала из методического фонда школы. Преподаватель в ходе объяснения показывает поэтапно пример выполнения задания.

Формы проведения занятий могут быть разнообразными, могут включать в себя экскурсии в выставочный зал, музей, мастерские художников. Преподаватель вправе изменять некоторые темы по своему усмотрению, исходя из текущих заданий, связанных с конкурсной тематикой. Подведение итогов урока может включать в себя обсуждение результатов работы на данном этапе, экспозицию как текущих, так и окончательных работ. Длительные постановки могут чередоваться с краткосрочными зарисовками этюдами, упражнениями для закрепления или расширения понятий. Практическое домашнее задание, как правило, не задаётся. Перед началом каждого занятия педагог кратко формулирует итоги предыдущих занятий и ставит новые задачи. При проведении беседы используются работы учащихся других групп, различные книги и журналы по искусству и необходимой тематике. Ученикам предлагаются практические и творческие задания разного уровня сложности.

6.Планируемый результат.

Предметные:

- обучающиеся разовьют интерес к изобразительному искусству;
- освоят художественные навыки и основные простейшие законы изобразительного искусства:
 - основные цвета, цвета хроматические и ахроматические, дополнительные цвета, теплые и холодные оттенки;
 - законы перспективы;
 - основные законы композиции;
 - виды и жанры изобразительного искусства, ДПИ;
 - краткие сведения по истории искусства.
- освоят практические умения в изобразительном творчестве:
 - правильно компоновать изображение на листе;
 - работать гуашевыми красками и акварелью;
 - работать кистями разной толщины;
 - рисовать с натуры предметы быта;
 - упрощать сложные формы;
 - самостоятельно рисовать на заданные темы.

Личностные:

- учащиеся разовьют образное и пространственное мышление;
- разовьют фантазию, творческую активность;
- разовьют внимание, дисциплинированность, самостоятельность;
- разовьют художественный вкус.

Метапредметные:

- познакомятся с образцами русской и зарубежной художественной культуры;
- станут более трудолюбивыми, аккуратными, усидчивыми;
- создадут атмосферу дружбы и коллективного сотворчества.
- учащиеся будут уважительно относиться к педагогу и всем обучающимся объединения, смогут самостоятельно организовать рабочее место, бережно и аккуратно будут относиться к художественным принадлежностям.

III. Комплекс организационно-педагогических условий.**3.1.Календарный учебный график.****3.2.Условия реализации программы.**

Для реализации программы необходимы материально-техническое оснащение и инвентарь:

Дети приходят на занятия с художественными материалами (альбом, листы А3, А2 простой карандаш, ластик, гуашь, акварель, кисти и т.д.).

Методические и учебные пособия, дидактический материал:

- методические разработки отдельных заданий и основных тем по программе;
- библиотечный фонд учебной литературы по живописи, рисунку, композиции, видам декоративно-прикладного искусства, основам изобразительной грамоты, DVD-диски.
- работы учащихся, других учебных заведений, преподавателей по предметам: рисунок, живопись, композиция.
- таблицы с порядком выполнения работы над постановкой
- репродукции работ художников, иллюстрации,
- натуральный материал, изделия произведений декоративно-прикладного искусства, живописи;
- таблицы («Цветовой круг», «Смешения цветов» и др.);
- иллюстрации, репродукции картин.

Оборудование и материалы:

Учебный кабинет оборудован:

- мольбертами, планшетами, стульями, столами, табуретами для красок;
- подиумами для натуральных постановок, софитами, специальными мольбертами для демонстрационных рисунков преподавателей;

Натурный фонд:

- предметы быта, драпировки, засушенные и искусственные цветы, муляжи овощей и фруктов, чучела животных и птиц.

3.3.Формы аттестации.

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются выставки и просмотры работ учащихся, организуемые в конце каждого полугодия и учебного года.

Подтверждением результативности программы является участие и победы учащихся в различных фестивалях и конкурсах.

3.4.Оценочные материалы.

- 1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- 2.Описание показателей и критериев оценивания на различных этапах их формирования;

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков.

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков;

5. Для каждого результата обучения по дисциплине определяются показатели и критерии оценивания.

Критерии оценки:

-Идея (самостоятельность, инициативность, ответственность).

-Актуальность (активная социальная позиция учащегося).

-Аргументация выбора темы.

-Уровень творчества, художественный продукт:

Владение художественными техниками

Композиционное решение

Художественное творчество, где ребенок создает (в рисунке, лепке, аппликации) нечто в новое для себя.

Применение новых технологий, знаний, наделение своим изобразительным языком

Отражение эмоций, переживаний, содержание

-Качество оформления. Уровень культурной подачи.

-Креативность.

3.5. Методические материалы.

Эстетическое восприятие произведений искусства и прекрасного в жизни, несомненно неразделимо связано одно с другим, дополняя и углубляя друг друга. Поэтому большое внимание в объединении должно быть обращено на то, чтобы само содержание обучения - рисование, подбор моделей и заданий - были бы органически связаны с предметами и явлениями окружающей действительности и способствовали развитию у воспитанников художественного вкуса, элементарных основ художественной культуры. В процессе рисования в изобразительной деятельности развиваются наблюдательность, пространственные представления, умение зрительно ориентироваться в расположении и сравнительных размерах предметах, зрительная память, глазомер, точность в различении и определении цветов. Педагог должен обучить воспитанников одинаковой степени грамотности, навыкам и умениям в рисовании. При этом он не может не учитывать индивидуальных способностей учащихся. Поэтому фронтальное руководство группой не должно исключать индивидуальный подход к воспитанникам при проверке качества их творческих работ. Педагог по изобразительному искусству много времени и энергии уделяет разработке наглядных пособий для проведения занятий. К этим наглядным пособиям относятся различного рода таблицы, пояснительный рисунок педагога на доске или на картинной плоскости, репродукции с картин художников, иллюстрации из журналов, буклетов. Педагог старается подбирать модели с наиболее ярко выраженными свойствами и особенностями, которые являются учебной задачей для воспитанников. Ход занятия может сопровождаться поэтическими и музыкальными произведениями известных классиков. В качестве наглядного пособия возможно использование видеофильмов об искусстве, архитектуре и известных художниках. В процессе обучения примерять игровые моменты, викторины, конкурсы, костюмированные представления. Заинтересованность, эмоциональное отношение обучающихся к выполнению задания имеют большое значение в достижении определенного качества самого рисунка. Большое воспитательное значение имеет оформление кабинета. На стенах можно разместить красиво обрамленные произведения выдающихся русских и зарубежных художников. Также можно разместить на стенах творческие работы воспитанников, а на полочках шкафов устроить мини-выставку декоративно-прикладного творчества. Исключительно важное значение в обучении рисованию имеет организация окружной, городской или краевой выставки, а также городского, краевого, всероссийского или международного конкурса творческих работ воспитанников. Обычно такие выставки и конкурсы

приурочиваются к праздникам мира, страны, города, христианским праздникам. Большая педагогическая ценность таких выставок и конкурсов состоит в том, что они являются замечательным стимулом в повышении интереса обучающихся к творчеству и качеству их работ.

В работе по программе использую:

- методы формирования познавательного интереса. В начале занятия нужно заинтересовать учащихся (загадки, сказки, игры), мотивировать на работу. Успешное обучение без мотивации невозможно. Для каждого занятия она тщательно продумана. Нужно объяснить, для чего он будет делать то или иное изделие. Учащимся вправе сам изменить мотивацию и если она совпадает с целью занятия, то препятствовать этому не нужно. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы работы, активизируется фантазия и изобретательность.

Для создания успешной мотивации важно показать ребенку значимость получаемых знаний и умений, возможность их применения в той или иной сфере. Это позволяют сделать интегрированные уроки. Творчество легко интегрируется практически со всеми предметами школьной программы.

- метод поиска правильного решения. Учащихся нужно включать в активную самостоятельную познавательную деятельность. Оценивать и поддерживать на каждом этапе поиска.

- метод осмысленного, целенаправленного наблюдения, нацеленного на решение определённых задач. Передавать инициативу в реализации отдельных этапов процесса работы. Не нужно требовать точного повторения работы, приветствуются отличия от образца и индивидуальность выполнения.

- метод переубеждения. Убеждать в успешности проделанной работы, если ребенок не доволен ею, находить лучшие ее стороны, помогать, поощрять.

4.Список литературы.

Нормативно-правовые документы:

Конституция РФ от 12.12.1993

Федеральный закон от 29.12.12 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Закон об основных гарантиях прав ребенка в РФ от 3 июля1998 года.

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПин2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организации дополнительного образования детей»

Литература для педагога:

- 1.Андреев А.Н. Живопись. Мастера и шедевры. -М.: Эксмо,2015
 - 2.Беда Г.Д. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. –М.: Просвещение,1986
 - 3.Борондукова Л.И. Волшебная изонить-М.: Аст-Пресс Книга,2013
 - 4.Дубровская Н.В. Аппликации из природных материалов-Спб: Сова,2008
 - 5.Зайцева А.А. Плетение из газетных трубочек-М.: ЭКСМО,2015
 - 6.Зими́на Н.В. «Шедевры из соленого теста»-М.: ООО ТД «Издательство мир книги»,2010
 - 7.Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества.М.,2006
 - 8.Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. -М.: Академия,1998
 - 9.Ломоносова М.Т. Графика и живопись. -М.: АСТ,2009
 - 10.Ростовцев Н.Н.Академический рисунок. -М.: Просвещение,1987
 - 11.Соловьева Б.А. Искусство рисунка. -Л.: Искусство,1989
 - 12.Шилов А.Живопись.Графика. -М.: Изобразительное искусство,2015
- Литература для учащихся.
- 1.Ивановская Т.В. Волшебная изонить-М.: Рипол Классик,20012
 - 2.Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. -М.: Просвещение,1989
 - 3.Скляренко О.А. Народные куклы своими руками- Питер,2015
 - 4.Унковский А.А. Рисунки-наброски.-М.Просвещение,1987
 - 5.Штайнмейер М.Узоры на стекле –М.: Арт-родник,2008
 - 6.Энциклопедический словарь юного художника. -М.: Педагогика,1983
- Источники сети интернет:
- 1.<http://3ladies.ru/floristika-dlya-nachihayushhix>
 - 2.<http://www.hermitagemuseum.org/>
 - 3.<http://www.tretyakov.ru/>
 - 4.<http://www.museum.ru/gmii/>
 5. <http://artclassic.edu.ru/>